



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

REGULAMENT MBTA ROMANIA

1. CONCURSURI ȘI PROGRAM

1.1. Campionate oficiale de majorete NBTA-Europe

1.1.1. Subcampionate. Campionate și competiții oficiale NBTA (Campionate Europene și Campionate Mondiale)

1.1.2. Alte competiții și manifestări NBTA (cupe și festivaluri internaționale)

1.2. Programul competițiilor naționale

1.2.1. Cupe naționale

1.2.2. Festivaluri naționale

1.2.3. Concursuri județene, zonale

1.3. Programul probelor individuale și ale duetelor

- Rythmic twirl – solo

- X-Sturt – solo

- Accesorii – solo

- Accesorii – duet

1.4. Programul probelor de grupuri și formații

- dance twirl team (6-8 membrii/echipă)

- grupuri de paradă marș (minim 10 membrii/echipă)

- pompoane (minim 12 membrii/echipă)

- grup accesorii (minim 12 membrii/echipă)

- baniere (minim 12 membrii/echipă)

1.5. Ordinea întării în concurs

1.5.1. La fiecare competiție se stabilește ordinea de intrare în concurs în urma tragerii la sorți din cadrul ședinței tehnice, de către un membru al fiecărui club

1.5.2. Nu se permite schimbarea ordinii de intare în concurs

1.6. Categoriile de vârstă ale competiției

- solo și duet – copii până la 9 ani

- cadeți – 9-12 ani

- juniori – 12-15 ani

- seniori –15+



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

Vârsta la categoriile solo și duet se calculează de la data de 1 septembrie a fiecărui an.
Exemplu: - Un copil împlinește 9 ani după 1 septembrie 2008. În anul competițional 2008-2009 se încadrează la categoria copii.

- dacă împlinește 9 ani înainte de 1 septembrie 2008, în anul competițional

2008-2009 se încadrează deja la categoria cadeți.

- grupuri și formații
 - copii-pana la 8 ani
 - cadeți – 8-12 ani
 - juniori – 12-15 ani
 - seniori – 15+

La grupuri și formații pot participa la o categorie superioară sportivi cu vârsta mai mică decât aceasta, dar la o categorie inferioară nu pot participa mai mult de 2 sportivi cu vârsta care depășește cu maxim 1 an vârsta categoriei respective.

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

2. BRIGAZILE DE ARBITRII- JURIILE

2.1. Componenta brigăzilor de arbitri la campionate și competiții naționale oficiale

2.1.1. Fiecare juriu, în proba individuală, este compus din 4 arbitri + 1 sau 2 arbitri asistenți

2.1.2. Fiecare juriu, în proba de grupuri și formații, este compus din 6 arbitri + 1 sau 2 arbitri asistenți

2.2. Ordinea interioară a arbitrilor

2.2.1. Directorul de concurs este responsabil cu:

- aplicarea regulamentului
- distribuirea și strângerea foilor de punctaj, precum și urmărirea completării corecte a foilor de arbitraj și sumarea acestora de către fiecare arbitru
- urmărirea calculului penalităților aplicate de arbitrii asistenți

2.2.2. Arbitrele principale au obligația de a arbitra conform foilor de arbitraj, punctând și penalizând, respectând regulamentul

2.2.3. Înainte de începerea fiecărei competiții, MBTA România organizează o reuniune generală, care are ca scop informarea arbitrelor participante despre maniera organizării arbitrajului.

2.2.4. Pe tot parcursul competiției, arbitrele nu au voie să comunice între ele și nici cu antrenorii sau concurenții, fiecare abatere fiind sancționată de directorul de concurs

2.2.5. Ținuta arbitrelor la orice competiție constă în costum negru și cămașă albă

2.2.6. Arbitrul asistent (A.as) este responsabil cu:

- cronometrarea duratei exercițiilor (penalizare 0,1 p/s)
- sesizarea încălcării regulamentului
 - nerespectarea spațiului de concurs și ieșirile din spațiul regulamentar
 - întreruperea involuntară a muzicii
 - ținuta neregulamentară a concurenților
 - sportivul care părăsește ansamblul în timpul exercițiului
- depășirea timpului alocat așezării și ridicării accesoriilor
 - intrare și ieșire incorectă
 - salut incorect
 - lipsa salutului
 - manuirea bastonului mai puțin de un minut (acolo unde regulamentul o cere)
- vezi 3.12. (penalizare 2p/fiecare încălcare de regulament)
- obiecte neregulamentare (descalificare)
- costume neidentice ca forma (secțiunile pe echipe)- penalizare 0,5 p/fiecare sportiv



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

- folosirea obiectelor de rezerva -penalizare 0,5p
- prezentarea sportivilor in spatiul de concurs inainte ca acestia sa fie anuntati – penalizare 0,5p

Totalul penalizărilor acordate de arbitrul asistent se deduce din nota finală.

2.2.7. Secretariatul este responsabil cu:

- strângerea și calcularea punctelor din foile de arbitraj
- centralizarea notelor
- afișarea notei
- aduce la cunoștința tuturor conducătorilor de club modificările survenite

pe parcursul competiției

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

3. GENERALITATI

3.1. Validarea se efectuează la ședința tehnică cu legitimația MBTA și un act de identitate

3.2. CD-urile cu muzica pentru fiecare coregrafie se predau la ședința tehnică, în format audio, acesta trebuind să conțină doar o singură piesă. CD-ul trebuie inscripționat cu numele concurentei sau grupului, secțiunea și categoria de vârstă la care se participă

3.3. Sunt interzise bastoanele negre sau colorate. Se permite însă învelirea corpului bastonului cu panglică, banda adezivă etc.

3.4. Nu este permisă terminarea exercițiului fără obiect în mână (penalizare 0.5 p)

3.5. În cazul în care obiectul se deteriorează pe parcursul exercițiului, concurentul poate folosi obiectul de rezervă, plasat în apropierea spațiului de concurs, aceasta însă penalizându-se cu 0.5 p. În cazul în care concurentul nu are obiect de rezervă, acesta trebuie să continue coregrafia fără obiect, aceasta fiind penalizată cu 1p. Părăsirea coregrafiei se penalizează cu 2p. Aceste penalizări se aplică doar la secțiunile de grup; la solo și duet se sancționează cu descalificare.

3.6. Sunt permise ridicările de până la 1 etaj și jumătate:

- 1 etaj se definește prin înălțimea unei persoane
- ½ etaj se definește prin îngenunchiere, așezare, sprijin pe genunchi etc.

3.7. MBTA România permite folosirea de elemente din gimnastica acrobatică pentru a mări spectaculozitatea și dificultatea în competiție, cu obligativitatea de a folosi obiectele specifice în conformitate cu regulamentul. Nu se impune însă folosirea lor, dar nici nu se penalizează nefolosirea elementelor acrobatice.

3.8. Pierderea și reluarea obiectului

- secțiuni: - rhythmic twirl
- dance twirl team
- grupuri de parada mars
- grup accesorii
- accesorii solo
- accesorii duo
- 0.5p - cădere, scăpare cu preluare imediată
 - căderea bastonului reprezintă atingerea solului cu ambele capete
 - scăparea bastonului reprezintă atingerea solului cu un singur capăt
- 0.5p + 0.1p – cădere/scăpare cu recuperare în maximum 3 pași
- 0.5p + 0.5p – cădere/scăpare cu deplasare majoră (cu peste 3 pași)



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

3.9. Contactul obiectului cu plafonul
- se penalizează conform 3.8.

3.10. Costumele sportivilor de la grupuri și formații trebuie să fie identice ca formă și culoare (penalizare 0.5p/fiecare sportiv)

3.11. Sportivele trebuie să se prezinte pe spațiul de concurs numai după ce au fost anunțate prin microfon sau printr-un semnal special
- penalizare: 0.5p – solo și duet
1.0p – grup, formații

3.12. Antrenoarele sau oricare alt membru al delegației nu au dreptul de a comunica cu sportivele în timpul evoluției sub nici o formă – penalizare 0.5p de fiecare dată (arbitru asistent).

3.13. Se pot depune contestații la secretariatul concursului, directorul competiției analizând contestația. Fiecare contestație se taxează cu 10 lei pentru solo și duet și cu 50 lei pentru grupuri și formații, pentru fiecare taxă eliberându-se chitanță și facturi.

3.14. La sfârșitul competiției, membrii sau cei care îi însoțesc pe concurenți, nu au voie să-i abordeze pe membrii juriului în legătură cu rezultatele.

3.15. Se acordă **ORIGINALITATE** în cazul unei dificultăți izolate, această dificultate trebuind să fie legată de acțiunea bastonului (twirling)

3.16. Salutul MBTA: Bastonul este ținut în mâna dreaptă, dosul palmei atinge umărul stâng. Amândouă picioarele trebuie să fie pe sol, poziția acestora fiind opțională. Salutul trebuie menținut 2 timpi. Acesta este obligatoriu la fiecare secțiune la care se folosește bastonul.

3.17. Varietatea este reprezentată de următoarele aspecte;

- a. dinamism (ca viteza și intensitatea mișcărilor)
- b. utilizarea spațiului
 - direcții
 - traiectorii
 - nivele
 - modalități de lucru

3.18. Orice exercițiu de grup sau formație trebuie să folosească obligatoriu în coregrafie minimum 6 formații. Lipsa uneia atrage penalizare de 1p.

3.19. La mai mult de 20 de penalizări pentru desincronizare și contratimp apărute pe parcursul coregrafiei, se acordă o penalizare de 2 p pentru fiecare.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

4. DESCALIFICARE

4.1. Adresare urâtă sau provocarea unor leziuni oricărei persoane implicate în competiție (arbitri, concurenți, antrenori, conducători de delegații etc)

4.2. Pătrunderea în spațiul de concurs al unui sportiv în timpul execuției unei alte echipe (solo) duce la descalificarea acestuia

4.3. Falsificarea unui nume sau a vârstei concurenților

4.4. Atitudine de nervozitate din partea unui concurent, a familiei acestuia sau a oricăror alte persoane însoțitoare la anunțarea rezultatelor

4.5. Ridicările la peste 1 etaj și $\frac{1}{2}$ și piramidele

4.6. Părăsirea coregrafiei (vezi 3.5)

4.7. Obiecte neregulamentare (vezi 3.3)



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

5. ELEMENTELE OBLIGATORII IMPUSE (la toate secțiunile, mai puțin marș, pompoane, baniere)

5.1. Sărituri

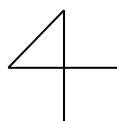
5.1.1. Săritura în sfoară (pas, lungă)



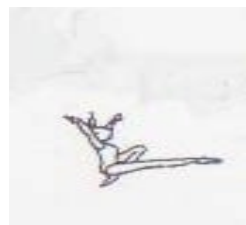
- desen foaie arbitraj



5.1.2. Săritura Cosaque



- desen foaie arbitraj



Definiție: dificultățile din săritură trebuie să prezinte următoarele caracteristici:

- înălțare bună în faza de zbor
- forma bine definită și bine fixată în timpul zborului
- amplitudine a formei.

Săritura se acordă doar atunci când îndeplinește aceste caracteristici, altfel e arbitrată ca mișcare corporală (penalizare 0.5p)

Definiție: toate dificultățile din piruete trebuie să prezinte următoarele caracteristici:

- să fie executate pe un picior, pe vârf
- să aibă o formă bine definită și fixată pe durata întregii rotații (minimum 360°)
- să aibă o formă amplă.



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

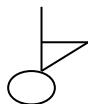
e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

5.2. Piruete

Pirueta se acordă doar atunci când sunt respectate aceste caracteristici, altfel fiind considerată doar mișcare corporală (nu se acordă elementul obligatoriu; penalizare 0.5p)

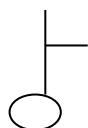
5.2.1. Pirueta passé (360°)



- desen foaie arbitraj



5.2.2. Piruetă cu picior liber la orizontală înaintă (360°)



- desen foaie arbitraj



5.3. Suplețe

Definiție : toate dificultățile din suplețe trebuie să aibă următoarele caracteristici :

- să fie executate din sprijin pe un picior
- să aibă o formă bine definită și fixată
- să aibă o formă amplă.

Suplețea se acordă doar atunci când sunt respectate aceste caracteristici, altfel fiind considerată doar mișcare corporală (nu se acordă elementul obligatoriu; penalizare 0.5p)



M.B.T.A. - ROMANIA

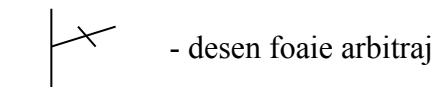


Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

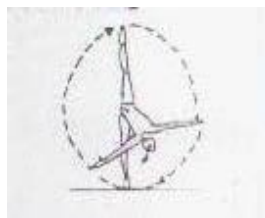
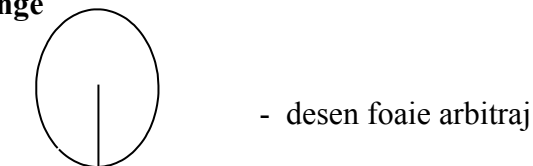
e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

5.3.1. Tur lent lateral cu ajutor (180°)



5.3.2. Tour plongé



NOTĂ : Toate elementele corporale impuse trebuie folosite minimum o dată, maximum de două ori. Penalizarea este de 1p pentru fiecare abatere



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

6. TEHNICI DE MANUIRE A BASTONULUI

6.1. Mânuirea în palmă, de mijlocul și de capătul bastonului

Ex.: - Looping-uri (8-uri)

- Balansuri
- Rotări etc

6.2. Mânuirea printre degete

6.3. Rulările

- pe orice parte a corpului, conduse cu mâna sau în echilibru

6.4. Desprinderile și aruncările

Desprinderile sunt lansări cu preluare imediată, în diferite planuri și cu diferite părți ale corpului.

Aruncările sunt lansări cu înălțime de aproximativ dublul înălțimii sportivului deasupra capului, în diferite planuri și cu diferite părți ale corpului.

NOTĂ: Orice desprindere și aruncare cu prindere în afara razei vizuale sau în alte poziții decât stând, cu executarea diferitelor elemente corporale crește automat valoarea exercițiului.

Toate cele 4 tipuri de mânuiți se execută în cele 3 planuri (orizontal, frontal, sagital) și obligatoriu cu ambele mâini (stanga,dreapta)



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

I. RYTHMIC TWIRL (SOLO)

I.1. Suprafața de concurs: toată podeaua

I.2. Muzica : la alegere, pe CD, format audio ; o singură piesă pe CD

I.3. Timp: 2.00 – 2.30 min.

I.4. Costum: nu se acceptă costumul din 2 piese care permite vederea abdomenului gol

I.5. Producție (coregrafie)

- rhythmic twirl-ul reprezintă o coregrafie prin care se îmbină, în mod egal, tehnica de mânuire a bastonului cu dansul

- coregrafiile trebuie să redea tema aleasă prin mișcări, costumație și machiaj

- este obligatorie folosirea celor 4 tehnici de mânuire a bastonului (în palmă, printre degete, rulări, desprinderi și aruncări)

Va fi apreciată viteza de execuție a mișcărilor corporale și a bastonului, precum și tehnica corectă a acestora.

Caracteristicile de bază în mânuirea bastonului sunt continuitatea mișcării și echilibrul dintre mânuirea bastonului cu mâna dreaptă și cu mâna stângă.

Este obligatorie folosirea elementelor corporale impuse (1p penalizare pentru fiecare abatere).

I.6. Notarea (maxim 100p)

Coregrafie	20p
Dans (varietate).....	15p
Twirling (varietate).....	15p
Tehnica de execuție (corporal, baston)	20p
Impresia artistică (show)	20p
Originalitate	10 p

I.7. Penalizări

Căderea/scăparea bastonului cu preluare imediată 0.5p |

Căderea/scăparea bastonului cu preluare în maxim 3 pași 0.6p |

Căderea/scăparea bastonului cu deplasare majoră (peste 3 pași) 1p |

Prinderea cu 2 mâini a bastonului 0.5p |

Contratimp (ieșiri din ritmul muzicii)..... 0.1p |

Nefolosirea elementelor obligatorii..... 1p/fiecare element |

Folosirea excesivă (mai mult de 2 ori) 1p/fiecare element |

Elemente obligatorii incorecte..... 0,5p/fiecare element |

Terminarea coregrafiei fara obiect in mana 0,5p |

Continuarea coregrafiei fara obiect..... 1p |



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

II. STUTTING ÎN X

II.1. Suprafața de concurs: în formă de X

II.2. Muzica: muzică impusă MBTA România

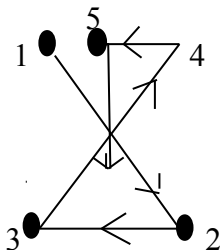
II.3. Timpul: 1.30 – 2.00 min.

II.4. Costumul (regula generală)

II.5. Coregrafia: un singur baston

Exercițiul începe din colțul de sus (stânga juriului) cu 14 măsuri, în care fiecare sportivă își poate etala calitățile, iar pe următorii 2 timpi se execută salutul cu fața spre prima diagonală. La începutul **liniei 1,2,3 și 5 se execută, obligatoriu, câte o serie de 4 pași de marș** (se începe cu piciorul stâng, nerealizarea unui singur pas atrage o penalizare de 0.5p). Nu este penalizabil dacă se execută și pe linia 4 acești pași de marș. **Accentul la fiecare pas se pune atunci când se ridică picioarul și nu când se pășește.**

Concurenta trebuie să urmeze un traseu în X.



În timpul exercițiului, sportiva se poate întoarce pe aceeași linie de mai multe ori, cu condiția să nu devieze de la traseu.

Pe parcursul întregului exercițiu se execută elemente corporale (sărituri, piruete, echilibre, valuri, suplețe), neomițând elementele corporale impuse (vezi cap.5). Se va pune accent pe corectitudine, amplitudine și viteza de execuție a elementelor. Toate elementele se execută cu mânăuire de baston specifică acestei secțiuni. La X-Strutting se folosește doar un tip de mânăuire (în palmă). Dacă bastonul se mânăuiește de la mijloc, sunt permise doar 2 looping-uri (8-uri), depășirea acestui număr atrăgând penalizări de 0.5p de fiecare dată. Dacă bastonul se ține de capăt, se pot executa balansuri și răsuciri, fără a fi impus un număr de executări. Trebuie să existe un echilibru între lucrul cu mâna dreaptă și stângă.

Pe tot parcursul exercițiului, nici o parte a corpului, în afară de tălpi, nu are voie să ia contact cu solul (penalizare 0.5p).

Exercițiul se încheie cu salutul de final, care se execută cu fața spre juriu, și se menține 2 timpi.

Exercițiul se poate termina înaintea muzicii, respectându-se regula de 1.30 minute minim.

După salutul final, nu se mai execută nici o mișcare.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

II.6. Notarea (maxim 100p):

Tehnica corporală (varietatea elementelor corporale)	30p
Twirling (varietate)	20p
Tehnica de execuție (elemente corporale și twirling)	30p
Impresia artistică (show)	20p

II.7. Penalizări:

Căderea/scăparea bastonului	0.5p
Contratimp (ieșire din timpul muzicii)	0.5p
Looping-uri (8-uri) în plus	0.5p
Strutting (pași de marș) omis	0.5p
Contact cu podeaua	0.5p
Traseu incorect	1p
Nefolosirea elementelor obligatorii	1p/fiecare
Folosirea excesivă a elementelor obligatorii	1p/fiecare
Elemente obligatorii incorecte	0,5p/fiecare
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana	0,5p
Continuarea coregrafiei fara obiect	1p

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

III. DANCE TWIRL ECHIPĂ

III.1. Număr de membri

Între 6 și 8

III.2. Suprafața de concurs

Toată suprafața

III.3. Muzică

La alegere, pe CD, format audio, o singură piesă.

III.4. Timp

2- 3 minute

III.5. Costum

Nu se acceptă costumul din două piese care permite vederea abdomenului gol.

III.6. Coregrafie

Un baston pe concurent.

Dance twirl team-ul reprezintă o coregrafie prin care se îmbină, în mod egal, tehnica de mânuire a bastonului cu dansul.

Coregrafiile trebuie să redea tema aleasă prin mișcări, costumație și machiaj.

Este obligatorie folosirea celor 4 tehnici de mânuire a bastonului (în palmă, printre degete, rulări, desprinderi și aruncări).

Va fi apreciată viteza de execuție a mișcărilor corporale și a bastonului, precum și tehnica corectă a acestora.

Caracteristicile de bază în mânuirea bastonului sunt continuitatea mișcării și echilibrul dintre mânuirea bastonului cu mâna dreaptă și cu mâna stângă.

Este obligatorie folosirea elementelor corporale impuse (1p penalizare pentru fiecare abatere).

Nu se permit accesoriile.

Se permite participarea mixtă (masculin-feminin).

Folosirea a minimum 6 formații obligatoriu (penalizare 1 pct.)

Intrarea se va face prin partea stângă a juriului ,iar ieșirea prin partea dreaptă.

Ambele vor fi efectuate prin mișcări rapide, simple, fără a fi însoțite de muzică.

* Se fac excepții în cazul în care suprafața de concurs nu permite aplicarea regulamentului(se va anunța la ședința tehnică).

Trebuie folosite elementele obligatorii impuse (vezi capitolul 5).



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

III.7. Notare

Coregrafie.....	20p.
Dans(varietate).....	15p.
Twirling(varietate).....	15p.
Tehnică de execuție(corporal, baston).....	20p.
Impresie artistică (show).....	20p.
Originalitate.....	10p.

III.8. Penalizări

Căderea/scăparea bastonului cu preluare imediată	0.5p
Căderea/scăparea bastonului cu preluare în maxim 3 pași	0.6p
Căderea/scăparea bastonului cu deplasare majoră (peste 3 pași)..	1p
Prinderea cu doua maini a bastonului.....	0,5p
Deviere formație.....	0.1p./pt. fiecare sportiv
Desincronizare.....	0.1p./de fiecare dată pt. fiecare sportiv
Nefolosirea elementelor obligatorii	1p/fiecare element
Folosirea excesivă (mai mult de 2 ori)	1p/fiecare element
Elemente obligatorii incorecte	0,5p
Formatii lipsa	1p/fiecare formatie
Terminarea coregrafiei fara baston in mana	0,5p/fiecare sportiv
Continuarea coregrafiei fara baston.....	1p/fiecare sportiv



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

IV. GRUPURI DE PARADĂ MARȘ

IV.1. Număr de membri

Minim 10 membri care folosesc baston

IV. 2. Suprafața de exercițiu

Grupul trebuie să urmeze un traseu în formă de dreptunghi cu lățimea de 17 m și lungimea de 24 de m.

IV. 3. Muzica

La alegere, pe CD, format audio, o singură piesă pe CD.

IV.4. Timpul

Între 3 și 4 minute

IV.5. Timpul de twirling

Minim 1 minut

IV.6. Costum

Nu se permite costumul din 2 piese cu vederea abdomenului gol.

IV. 7. Coregrafie

Grupul de paradă marș este un grup format din 10 sau mai mulți membrii care execută mișcări în sincron, tipice unei parade stradale.

Criterii de bază:- mișcările continue ale picioarelor(se definește ca fiind punerea întregului picior pe podea, fie pășind, bătând pasul ușor sau sărind). Mișcările de picioare se pot folosi pe un timp, pe 2 sau pe jumătăți de timp.

- primele 10 secunde ale exercițiului, toți membrii, indiferent de accesoriul folosit, trebuie să lucreze în sincron.

Îngenuncherea sau atingerea podelei cu alte părți ale corpului sunt interzise (penalizare 2p/fiecare membru).

Sunt permise doar 2 întoarceri de corp (piruete) consecutive, la dreapta, la stânga și înainte.



M.B.T.A. - ROMANIA

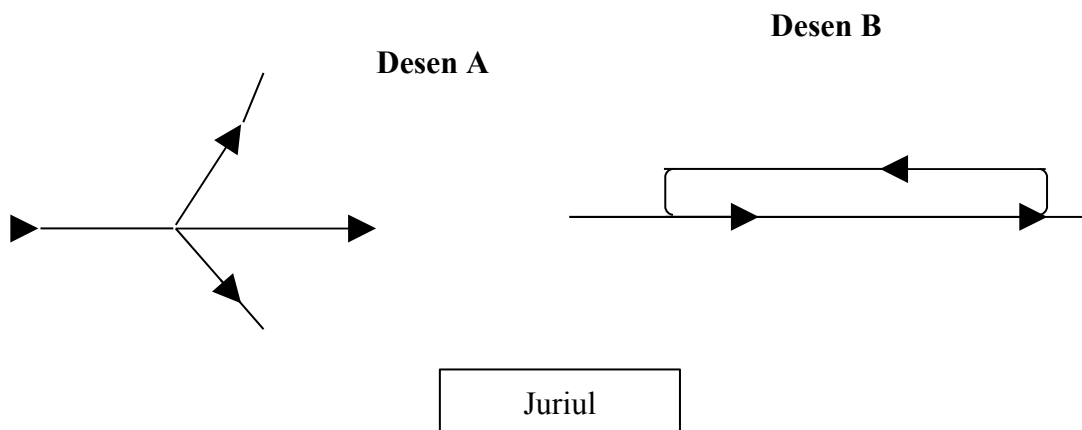


Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

Deplasarea la marș se face doar spre înainte, iar dacă, coregrafia o cere se pot face formații cu deplasare pe diagonală, spre înainte (desen A) sau în sens opus direcției, deplasarea făcându-se cu fața (desen B)



Se pot folosi accesorii care pot fi purtate în mână (pompoane, steaguri, fanioane etc., echipament ce poate fi purtat într-o paradă)

Schimbările, între membrii, a bastoanelor sau accesoriiilor sunt permise.

Accesoriiile sau bastoanele nu pot fi puse pe jos.

Cronometrarea începe de la prima notă muzicală și se termină la ultima.

Salutul trebuie să se execute obligatoriu la începutul și la sfârșitul exercițiului, de către liderul grupului, sau de către tot grupul. La începutul exercițiului salutul trebuie executat cu fața spre direcția de deplasare.

Trebuie folosite cele 4 tipuri de mânuire a bastonului precum si minim 6 formatii.

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

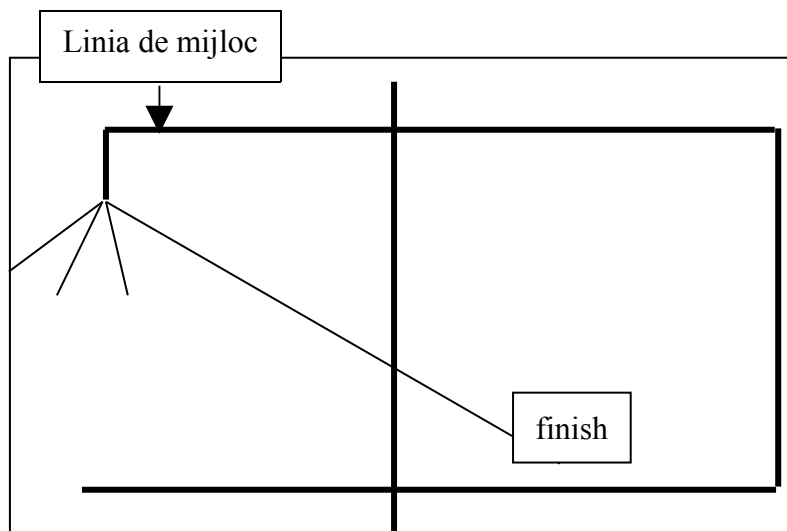
e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

Traseul obligatoriu de paradă

Traseul care trebuie urmat este în formă de dreptunghi. Tot grupul pornește din partea stângă a juriului și se deplasează spre dreapta acestuia. Prima întoarcere se execută la stânga, pentru a putea parcurge a doua linie, doar atunci când ultimul membru a trecut linia de mijloc a suprafeței de concurs. Se intră pe a treia linie prin întoarcere la stânga, și se consideră executată doar atunci când ultimul membru trece linia de mijloc. După trecerea celui de al treilea colț grupul se poate împrăști pe toată suprafața de concurs, dar pentru „poza de final” toți membrii grupului trebuie să treacă linia de mijloc spre dreapta juriului.

start



Juriul

IV. 8. Notarea(maxim 100 pct.)

Coregrafie	20p.
Varietate și dificultate twirling	20p.
Marș și manevră	20p.
Execuție	20p.
Impresia artistică	20p.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

IV. 9. Penalizări

Scăpare/cădere	0,5p.
Căderea/scăparea bastonului cu preluare în maxim 3 pași.....	0,6p
Căderea/scăparea bastonului cu deplasare majoră (peste 3 pași)	1p
Prinderea cu doua maini a bastonului.....	0,5p
Contratimp(ieșire din ritmul muzicii).....	0,5p.
Deviere formație.....	0,1p.
Desincronizare.....	0,1p.
Depășire de întoarceri.....	2p.
Îngenunchere.....	2p.
Încălcarea cerinței de mișcare continuă a picioarelor.....	2p./grup
Asezarea bastonului pe podea.....	2p./membru
Traseu incorect.....	2p/fiecare data
Trecere incorectă a liniei de final.....	2p.
Formatii lipsa.....	1p/fiecare
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana.....	0,5p
Continuarea coregrafiei fara obiect.....	1p



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

V. POMPOANE

V.1. Număr de membri

Minim 12

V.2. Suprafața de concurs

Toată podeaua. Se permite marcarea colțurilor și a punctului central a suprafeței de concurs cu bandă sau semne.

V.3. Muzica

La alegere, format CD audio, o singură piesă pe CD.

V.4. Timpul

2:30- 3:30

V.5. Costum

Nu se permite costul din două piese care permite vederea abdomenului gol.

V.6. Coregrafie

Coregrafia la secțiunea pompoane trebuie realizată în concordanță cu tema, muzica și costumația aleasă. Sunt acceptate toate formele de dans. Machiajul și coafura sunt și ele parte determinată la această secțiune.

Nu este permisă utilizarea accesoriilor.

Nu se permite prezența băieților.

Nu sunt permise desprinderile sau aruncările, dar se acceptă transmiterea de la o parteneră la alta a pompoanelor.

Așezarea pompoanelor pe podea este permisă doar dacă acestea sunt în contact cu mâna și în continuă mișcare.

Nici un membru al echipei nu are voie să părăsească spațiul de concurs în timpul exercițiului.

Sunt obligatorii 6 formații

Se pot folosi elemente acrobatice.

Intrarea se va face prin partea stângă a juriului, iar ieșirea prin dreapta. Acestea se vor efectua prin mișcări simple și rapide, fără muzică.

Ideea principală care trebuie urmarită atunci când se creează coregrafia este **show-ul**.

V.7. Notarea (maxim 100 de puncte)

Coregrafia.....30 p.

Munca în echipă(sincron).....20 p.

Tehnica de execuție(corporal și pompon).....20 p.

Impresia artistică (show).....30 p.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

V.8. Penalizări

Scăpare pompon.....	0.2 p.
Contratimp(ieşire din ritmul muzicii).....	0.1 p.
Desincronizare.....	0.1 p.
Deviere formatie.....	0,1p
Formatii lipsa.....	1p/fiecare formatie
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana.....	0,5p

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A



VI. GRUP ACCESORII

VI.1. Număr de membri

Minim 12

VI.2. Muzica

La alegere, pe format CD audio, o singură piesă de CD.

VI.3. Timpul

3:30- 4:30

VI.4. Costumul

Nu se permite costumul din 2 piese care permite vederea abdomenului gol.

VI.5. Coregrafia

Această secțiune se definește ca fiind un grup care execută un exercițiu utilizând o varietate de accesorii și baston pentru a realiza o producție în care muzica, mișcările corporale, tehnica de folosire a accesoriilor și bastonului, costumul precum și machiajul să redea tema aleasă.

Se vor folosi minim 2 accesorii de sportiv plus 1 baston, dar accesoriile trebuie alese în așa măsură încât fiecare sportiv să și le poată purta. Accesoriile se vor ține în mână la fel ca și bastonul (dacă se poate) și nu vor fi doar ținute în mână (fiind depunctabil). Toate accesoriile puse în spațiul de concurs trebuie folosite de maxim 2 ori minim o dată. Se pot folosi 2 accesorii diferite în același timp.

Bastonul se folosește obligatoriu 1 minut în continuu de toată formația (încalcarea regulamentului 2 p.)

Nu se permit decorurilor sau pânzele de fundal.

Nu sunt permise mai mult de 2 întoarceri (piruete 720°).

Se vor folosi toate cele 4 tipuri de mânăuire a bastonului, elementele impuse și minim 6 formații

Cronometrarea începe la prima notă muzicală și se termină la ultima.

Se acordă 2 minute maxim pentru a așeza decorurile pe spațiul de concurs precum și pentru ridicarea lor la finalul exercițiului.

Intrarea în spațiul de concurs se va face prin partea stângă a juriului și ieșirea prin dreapta. Acestea se vor executa fără muzică și cât mai rapid.

Salutul este obligatoriu și la început și la sfârșit și se poate executa de o singură sportivă (căpitan de echipă) sau de toată echipa.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

VI. 6. Notare (maxim 100 pct.)

Coregrafie	30 p.
Twirl si utilizare accesorii.....	15 p.
Mișcări corporale(varietate).....	15 p.
Tehnică de execuție(twirl, accesorii si mișcări corporale)..	20 p.
Impresie artistică (show).....	20 p.

VI.7. Penalizări

Căderea/scăparea bastonului (imediată).....	0.5 p.
Căderea/scăparea bastonului (preluare în 3 pași).....	0.6 p.
Căderea/scăparea bastonului (preluare peste 3 pași).....	1 p.
Prinderea cu 2 mâini a bastonului.....	0.5 p.
Scăparea accesoriului (fără deplasare).....	0.2 p.
Scăparea accesoriului (cu deplasare).....	0.5 p.
Contratimp (ieșirie din ritmul muzicii).....	0.1 p.
Deviere formație.....	0.1 p./fiecare pers.
Desincronizare	0.1 p./fiecare dată
Nefolosirea unui accesoriu.....	2 p.
Nefolosirea elementelor impuse.....	1p/fiecare
Folosirea excesivă (mai mult de 2 ori)	1p/fiecare element
Elemente obligatorii incorecte	0,5p
Formatii lipsa	1p/fiecare formatie
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana	0,5p/fiecare sportiv
Continuarea coregrafiei fara obiect	1p/fiecare sportiv



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A

VII. ACCESORII DUET ȘI SOLO

VII.1. Suprafața de concurs

Se folosește toată suprafața de concurs

VII.2. Muzica

La alegere, pe format CD audio, o singură piesă.

VII.3. Timpul

2:00- 2:30

VII. 4. Costum

Nu este permis costum din douăpiese care permite vederea abdomenului gol.

VII.5. Coregrafia

Un duet sau solo (după caz) care execută un exercițiu pe muzica aleasă, folosind baston sau accesorii. Coregrafia ar trebui să evidențieze o cunoaștere solidă a mânuirii bastonului și o excelență în ceea ce privește conceptele de bază ale twirling-ului.

Accesoriile sunt limitate la acelea care pot fi ținute în mână din momentul în care duetul sau solo-ul a pășit pe suprafața de concurs.

Bastonul plus încă cel puțin 2 accesorii sunt obligatorii.

Accesoriile trebuie folosite, ținute, atinse sau manupulate la un moment dat.

Fiecare concurent trebuie să folosească un accesoriu pe toată durata exercițiului.

Folosirea bastonului-minim 1 minut continuu.

Se vor folosi obligatoriu cele 4 tehnici de mânăuire a bastonului precum și elementele corporale impuse

Se pot folosi elemente acrobatice.

Excepție: - Membrul/ membrii pot fi fără baston sau accesorii pentru o perioadă scurtă de timp,(maxim 10 secunde) perioadă în care se schimbă accesorii între ele.

- În timpul exercițiului nici un concurent nu poate părăsi suprafața de concurs.
- Accesoriile trebuie strânse și luate de pe scenă de către concurenți la sfârșitul exercițiului (pentru aceasta se acordă 2 minute)
- Se acordă maximum 2 minute pentru așezarea accesoriiilor în spațiul de concurs
- Decorurile , cortinele nu sunt permise.
- Maximum 2 întoarceri sunt admise (piruete 720°)



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

VII.6. Notare

Coregrafie	30 p.
Twirl si utilizare accesorii.....	15 p.
Mișcări corporale(varietate).....	15 p.
Tehnică de execuție(twirl, accesorii si mișcări corporale)..	20 p.
Impresie artistică (show).....	20 p.

VII.7. Penalizări

Căderea/scăparea bastonului (imediată).....	0.5 p.
Căderea/scăparea bastonului (preluare în 3 pași).....	0.6 p.
Căderea/scăparea bastonului (preluare peste 3 pași).....	1 p.
Prinderea cu 2 mâini a bastonului.....	0.5 p.
Scăparea accesoriului (fără deplasare).....	0.2 p.
Scăparea accesoriului (cu deplasare).....	0.5 p.
Contratimp (ieșiri din ritmul muzicii).....	0.1 p.
Desincronizare	0.1 p./fiecare dată(la sectiunea duet)
Nefolosirea unui accesoriu.....	2 p.
Nefolosirea elementelor impuse.....	1p/fiecare
Folosirea excesivă (mai mult de 2 ori).....	1p/fiecare element
Elemente obligatorii incorecte	0,5p
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana	0,5p/fiecare sportiv
Continuarea coregrafiei fara obiect	1p/fiecare sportiv



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205112195XX, Banca Transilvania Oradea

VIII. BANIERE

VIII.1. Număr de membri

Minim 12

VIII.2. Suprafață de concurs

Toată podeaua. Se permite marcarea colțurilor și a punctului central al suprafeței de concurs cu bandă sau semne.

VIII.3. Muzică

La alegere, pe format CD audio, o singură piesă.

VIII. 4. Timp

4:00- 6:00

VIII.5. Costum

Nu se permite costumul care permite vederea abdomenului gol

VIII.6. Coregrafie

Trebuie realizată în concordanță cu tema, muzica și costumația aleasă. Sunt acceptate toate formele de dans. Machiajul și coafura sunt și ele parte determinantă la această secțiune.

Se permite participarea concurenților de gen masculin și feminin.

Obiectul principal la această secțiune este **steagul**, care trebuie mânuit 1 minut continuu de către toți membrii Dimensiunea minimă a suportului de steag este de 152 cm.

Pot fi folosite și mânuite steaguri (de alte forme și mărimi), puști, săbii și bastoane de ceremonii.

Puștile/săbiile trebuie să fie din plastic sau lemn.

Pe lângă steagurile principale mai trebuie folosite obligatoriu încă 2 obiecte.

Timpul maxim când un concurent poate rămâne fără obiect este de 10 sec. (schimb de obiecte).

Membrii grupului nu au voie să părăsească spațiul de concurs pe perioada exercițiului.

Trebuie folosite minim 6 formatii.

Se va pune accent pe spectacol.

Timpul maxim de așezare (începutul exercițiului), precum și cel de scoatere a obiectelor (sfârșitul exercițiului) este de 2 minute.

Intrarea se face prin partea stângă a juriului, iar ieșirea prin dreapta. Acestea se vor realiza prin mișcări simple, rapide, fără muzică.

***EXCEPȚIE:** La această secțiune este permisă prinderea obiectelor cu două mâini.



M.B.T.A. - ROMANIA



Adresa: str. Dimitrie Cantemir nr. 9-11, Oradea Telefon/Fax : 0359 174682; 0721 445587

e-mail: contact@mbta-majorete.ro web: www.mbta-majorete.ro

Cont Bancar: RO84BTRL00501205I12195XX, Banca Transilvania Oradea

VIII.7 Notare (maxim 100 pc)

Coregrafie.....	30 p
Munca în echipă.....	20 p
Tehnica de execuție.....	20 p
Impresia artistică (show).....	30 p

VIII.8 Penalizare

Scăpări/căderi obiect.....	0.2 p
Contratimp(iesiri din ritmul muzicii).....	0.1 p
Desincronizare.....	0.1 p
Deviere formație.....	0.1 p
Formatii lipsa.....	1p/fiecare formatie
Terminarea coregrafiei fara obiect in mana	0,5p/fiecare sportiv
Continuarea coregrafiei fara obiect	1p/fiecare sportiv

C
U
L
B
U
L
S
P
O
R
T
I
V
M
B
T
A
R
O
M
A
N
I
A